

MANUAL DEL COREOGRAFO



LIN DURAN
1993



Lin Durán, bailarina, coreógrafa, maestra, investigadora, crítica, ha dedicado su vida a la comprensión del arte.

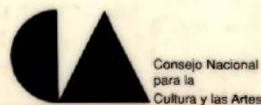
El presente texto no sólo es un manual; es una investigación profunda sobre el fenómeno de la creación en la danza, que abarca los niveles iniciales, los preparatorios y los profesionales. Contiene capítulos tan importantes como La estructura coreográfica, La experiencia estética, Educación y juegos de danza. El capítulo más importante es, sin embargo, el titulado Actividades para el bailarín que se inicia en la creación coreográfica, en él se describen decenas de prácticas, con indicaciones para el procedimiento y sobre los objetivos específicos.

El libro consta también de un Glosario de términos de uso común en la coreografía, con definiciones y aclaración de conceptos.

En ausencia de publicaciones sobre el tema, en nuestro país, la aportación de Lin Durán es de extrema utilidad para quienes se dedican a la danza artística y para los educadores convencidos de la importancia del movimiento corporal creativo en el desarrollo de los alumnos.

El material que aquí ofrece Lin Durán es producto de muchos años de experiencia práctica como maestra, sobre todo del Taller de Coreografía del INBA y de las escuelas vocacionales de arte, también del INBA.

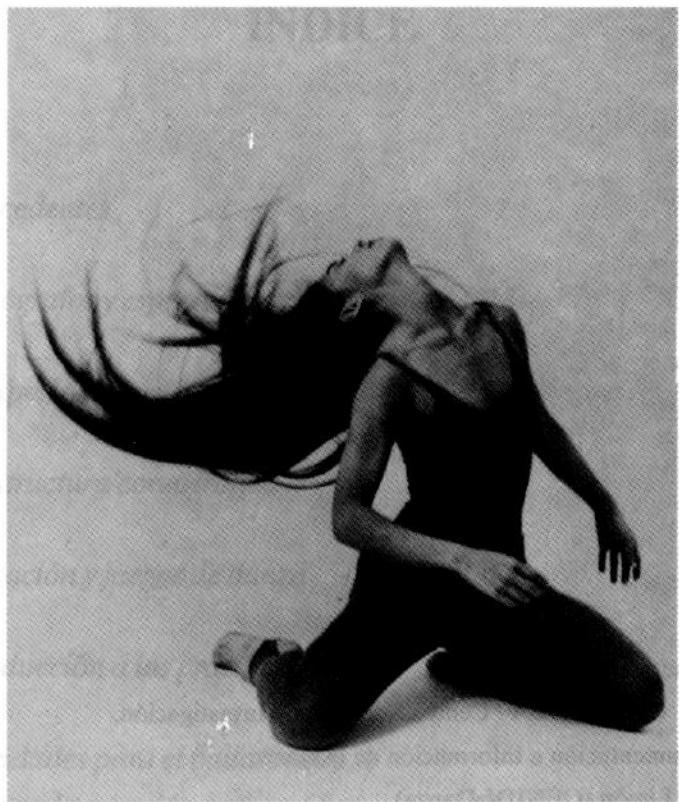
MANUAL DEL COREOGRAFO



792.29
D86 m
e.1



MANUAL DEL COREOGRAFO

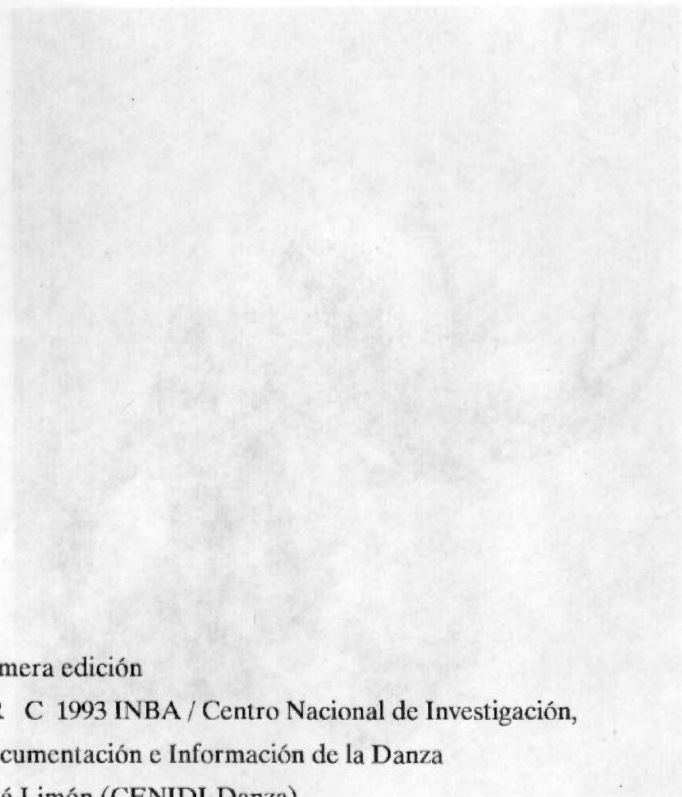


LIN DURAN
1993





MANUAL DEL COREOGRAFO



Primera edición

DR C 1993 INBA / Centro Nacional de Investigación,

Documentación e Información de la Danza

José Limón (CENIDI-Danza)

Campos Elíseos Núm. 480

C.P. 11000 México, D. F.,

Impreso y hecho en México

ISBN 968-29-4983-1

MANUAL DEL COREOGRAFO

LIN DURAN

INDICE

<i>Antecedentes</i>	7
<i>Coreógrafos y espectadores</i>	13
<i>La experiencia estética</i>	23
<i>La estructura coreográfica</i>	29
<i>Educación y juegos de danza</i>	35
<i>Introducción a las prácticas</i>	45
<i>Actividades para el bailarín que se inicia en la creación coreográfica</i>	51
<i>Glosario</i>	87
<i>Bibliografía</i>	123

Antecedentes

Agradecimiento

Agradezco la ayuda que en forma de discusión, revisión o simple lectura comentada me brindaron mis amigos Luis Rivero, Patricia Cardona, Bertha Schulte y Horacio Durán, así como mis compañeras maestras del Taller de Coreografía del INBA Ana González y Jenet Tame.

Antecedentes

La historia de la "danza escénica de creación" en el siglo XX empieza a gestarse como consecuencia de los movimientos artísticos en la plástica y en la literatura: dadaísmo, surrealismo, cubismo, expresionismo, modernismo... A la zaga de las nuevas tendencias que inauguraron el siglo se mantenía el coreógrafo, hasta que en los años treinta se estableció la danza moderna en Europa y en los Estados Unidos, con grandes artistas como Martha Graham, Mary Wigman y Doris Humphrey.

En los "países ricos" los bailarines inician sus estudios de coreografía en academias particulares, talleres, centros o escuelas, y pagan altas sumas de dinero por las clases. El aspecto económico no les quita la oportunidad de estudiar con los mejores maestros. En cambio, en México - y supongo que así es en toda América Latina - el método habitual ha sido "prueba y error". De esta manera, obtener logros requiere el doble o el triple de años de trabajo, con el consiguiente desperdicio de entusiasmo y energía. Aun así, es evidente que el mexicano es un pueblo con extraordinario talento creador.

Es por esta razón que un grupo de maestros hemos dedicado varios años a elaborar planes y programas de estudio que permitan la formación de un aspirante a coreógrafo, tanto por su desarrollo artístico como por su dominio del oficio. Partimos de la base de que sólo se aprende haciendo, es decir, creando.

En los cursos que he impartido se me han hecho muy claras ciertas ideas. Dicen que la mejor manera de aprender es enseñando y así lo compruebo en mis clases de *Juegos de danza e Introducción a la coreografía*. Naturalmente, he aprendido más que los alumnos en esta experiencia viva y vital de "sacarle la creatividad" al alumno.

La historia de la nueva danza en México empieza en los años veinte con la preocupación sobre la identidad nacional. ¿Quiénes somos? ¿Cuáles son nuestras características? También a las iniciadoras de la danza moderna norteamericana, Doris Humphrey y Martha Graham, les preocupó reconocer su realidad y reconocerse en ella.